

## Anlieferung von Filmdateien zur Verwendung in der Kinowerbung

Bei direkter Auftragserteilung einer Kinospot-Produktion (inkl. Konzeption und Kreation) für Ihre **analoge** und/oder **digitale Kinowerbung** bitten wir um vorherige Kontaktaufnahme, um die Details der benötigten Vorlagen und Daten abzuklären, damit eine schnelle Auftragsabwicklung Ihrer Produktion ermöglicht werden kann.

**Bei Anlieferung von fertigen digitalen Filmdateien zur Verwendung in der digitalen Kinowerbung bzw. zur Produktion von analogen Filmkopien auf 35mm Kinofilm bitten wir nachfolgende Informationen zu beachten:**

### Allgemeines:

Grundsätzlich sehen wir keine Nachbearbeitung der Bilddateien bezüglich der Grundqualität (Farben, Helligkeit, Kontrast, Schärfe, Rauschen...) vor. Wir gehen davon aus, dass der von **Ihnen vorbereitete Film bereits digital in einem Schnittsystem entsprechend bearbeitet ist**. Ebenso gilt dies für den Sound, auch hier ist eine Nachbereitung nicht vorgesehen!

**Für die Weitergabe an uns beachten Sie bitte nachfolgende Beschreibungen:**

### Kino-Standards

- Bildformat 1:1,85 (amerikanische Breitwand) alternativ 16:9 Format
- Title-Safe-Kino zur Vermeidung von Projektionsbeschnitt:  
Abstand grafischer Titel ringsum 10% vom Rand
- Lauflängenberechnung von Video und Kinofilm 35mm:
  - > Videosekunde mal 25 durch 24 = Lauflänge Kinosekunden
  - > Kinosekunde mal 24 durch 25 = Lauflänge Videosekunden
  - das angelieferte Material muss mit Laufgeschwindigkeit (24 oder 25 Bilder pro Sek.) beschriftet sein

**Empfehlung!!!** Wir bitten um Anlieferung des digitalen Filmmaterials in der Laufgeschwindigkeit von 24 Bildern pro Sekunde (24fps).

- Anlieferung **Bild**  
Einzelbilder
  - Einzelbild-Sequenz fortlaufend nummeriert, tiff oder dpx
  - Auflösung 2048 x 1107 (2K) oder 1920 x 1080 (full HD)
  - Farbraum RGB, rein linear
- Anlieferung **Ton**  
Soundmix DOLBY
  - lizenzierter DOLBY-Mix nach Kinonorm 82 leq (SR oder SRD)  
\* **in kinogerechter Abmischung**
  - Achtung: Im Falle eines DOLBY-Mix SRD werden zusätzlich alle diskreten DOLBY- Kanäle OHNE Encoding zur Produktion des digitalen Vorführmasters (DCP) benötigt.  
(wav oder aiff mit Tonstart auf Bildanfang ohne Vorlauf.)
- sowie eine **kleine Preview-Video-datei** des Werbemotivs (.mpg / .mp4 / .mov etc.) zur Kontrolle/ zum Abgleichen

**Anlieferung auf einem Datenträger:** CD-Rom / DVD / externe Festplatte